

Neueste CD Besprechung von Second Take aus New York, von Dan Singer

## IN TUNE INTERNATIONAL

£3.50 (UK)

THE ONLY MONTHLY MAGAZINE IN THE WORLD FOR LOVERS OF THE GOLDEN AGE OF POPULAR MUSIC.

NOW IN OUR TWENTY FIFTH YEAR!

Nicole Metzger "Second Take" Rodenstein Records 32 [www.nicolemetzger.de](http://www.nicolemetzger.de)

Here's a smashing performer that I just caught sight of recently in concert. Her program was entirely made up of original songs that were completely foreign to me. But it was her no holds bared jazz-style voice that just caught my ear. What I heard was that Nicole is just so special at whatever she sings. Here in this cd recorded in Cologne she's really on top of ten songs making them all sound brand new like never before along with her amazing drummer Keith Copeland. "You Don't Know What Love Is" (DePaul) starts things on the highest musical upbeat. "Bewitched Bothered And Bewildered" (Rodgers/Hart) reaches great brand new heights. With the verse intact she, within her blues-like opus, dramatically overwhelms. Nicole's amazing scattin' throughout "Summer Night" (Warren/Dubin) couldn't be better. It came from a 1936 First National film "Sing Me A Love Song" starring James Melton, Patricia Ellis, Hugh Herbert, and Zasu Pitts. Nicole's vocal here is so high spirited. Her blues take on "God Bless The Child" (Holiday/Herzog) is breathtaking. Ms.Metzger's vocal-blues comes in to the spotlight in a rewarding take. The heavy beat is accentuated by an amazing guitar solo by G. Wesley. "The Very Thought Of You" (Noble) is pure enchanting musical artistry. "Smile" (Chaplin) contains a brisk genuine not soon forgotten vocal. Nicole and her remarkable pianist Jean-Yves Jung paint a melodious picture on this familiar song. Finally "Don't Get Around Much Anymore" (Ellington/Strayhorn) really gets a workout. With only her drummer, Ms. Metzger scats the living daylights out of it. Wow, I am delightfully exhausted after this wonderful exercise.

Deutsche Übersetzung:

Heute möchte ich von einer unwerfenden Künstlerin berichten, deren Programm ausschließlich aus Eigenkompositionen besteht, die mir anfänglich ein wenig fremd erschienen.

Ihre ergreifende typische Jazz-Stimme nahm mein Ohr jedoch sofort gefangen.

Es war unüberhörbar, dass Nicole, egal, was sie singt, einfach etwas Besonderes ist.

In dieser CD - aufgenommen in Köln - ist sie absolut erstklassig. Unterstützt wurde sie in den 10 Songs, die sie alle brandneu erklingen lässt so als hätte man sie nie zuvor gehört, von ihrem tollen Schlagzeuger Keith Copeland.

Das Programm beginnt, auf höchstem musikalischen Niveau, mit „You don't know what love is" (DePaul).

Auch „Bewitched Bothered And Bewildered“ (Rodgers/Hart) erreicht großartige, brandneue Höhepunkte. Ohne Verfälschung des Textes überwältigt die Sängerin den Hörer allein mit ihrem intensiven bluesigen Musikstil.

Nicoles unglaublicher Scat in „Summer Night „(Warren/Dubin) ließ wirklich nichts zu wünschen übrig. Der Song stammt vom „First national Film“ 1936: „Sing me a love Song“ mit James Melton, Patricia Ellis, Hugh Herbert und Zasu Pitts in den Hauptrollen.

Hier bekommt Nicoles Stimme einen höchst amüsan-übermütigen touch.

Der Blues in Frau Metzgers Stimme in „God bless the child“ (Holiday/Herzog) ist atemberaubend.

Der aggressive Beat wird durch ein unglaubliches Gitarrensolo von Wesley „G“ akzentuiert.

„The very Thought of you“ (Nobel) entfaltet einfach nur eine betörende musikalische Kunstfertigkeit.

„Smile“ (Chaplin) enthält ein schwer zu vergessendes Vocal-Solo . Nicole und ihr bemerkenswerter Pianist Jean-Yves Jung zeichnen mit diesem bekannten Lied ein melodisches Gemälde.

Und zu guter Letzt geht es in „Dont´t get arround much any more“

(Ellington/Strayhorn), rhythmisch auf das heftigste zur Sache. Begleitet nur von ihrem Schlagzeuger, scattet Frau Metzger so ziemlich alles in Grund und Boden!